

フィッツジェラルド研究  
—彼の短篇における夢の関わりについて—

兼 定 和 憲

**A Study of Fitzgerald**  
—On the Relation of Dream in His Short Stories—

Kazunori K ENJO

Francis Scott K. Fitzgerald was born on September 24, 1896, at 481 Laurel Avenue in St. Paul, Minnesota. He had no brother and sister. The life of his childhood was not so good, but he was admitted into Princeton University to which sons of rich men go. He was blessed with abundant imagination. At the time Fitzgerald began to write seriously, his Princeton days were equal to his years of literary apprenticeship. At that time he fell in love with Ginevra King, who was a very rich girl like Daisy in *The Great Gatsby* which is the best-known novel of his literary works. But his love with her broke because of his poorness, and for this reason he felt that he lived in another world different from the rich class which she belonged to. At twenty-one Fitzgerald joined the army to go to Fort Leavenworth in the State of Kansas, and at twenty-two he fell in love with beautiful Zelda Sayre, who was to be his wife. Next year, he was discharged from military service, but, in reality, Fitzgerald had not been to the front. And at forty-four he died very young because of his heart trouble caused by his heavy drinking.

Fitzgerald can be said to be the most representative writer symbolizing the 1920's on the history of American literature. That is why the time when his maiden work *This Side of Paradise* was published was just 1920 and since then, why he went on depicting the young men's and women's way of life with fresh touch on the back ground of what is called the Jazz Age when people were in an ecstasy of economical prosperity in America after World War I. It is not too much to say that he lived with the Jazz Age, spent his youth and died out of the world. That is to say, he offered his literary life and his own dream for the Jazz Age of 1920's.

During nearly twenty years of his literary career, Fitzgerald built up his literary world of the 'Jazz Age' in America. I'll list up his main works. First of all, *This Side of*

*Paradise* (his maiden work) was published in 1920, and this novel came to be a best-seller among American youngsters. *The Beautiful and Damned* and *Tales of the Jazz Age* (a collection of short stories) were published in 1922. American way and manners of life in the Jazz Age are clearly described in these works of his early years, and then Fitzgerald's masterpiece *The Great Gatsby* was published in 1925. In literary history of America, there are Ernest Hemingway, John Roderigo Dos Passos, William Faulkner and so forth as Fitzgerald's contemporaries, and as everybody knows, they are called as the writers of the Lost Generation. By the way, like *The Great Gatsby*, Hemingway's *The Sun Also Rises*, Dos Passos's *Manhattan Transfer* and Faulkner's *Soldiers' Pay* all came out into the world in the middle of the nineteen-twenties. These writers were groping for a new conception of value, being faced with the disillusionment in ideals.

As Fitzgerald's late works, *All the Sad Young Men* (a collection of short stories) was published in 1926, and also, virtually, his last long novel *Tender is the Night* was published in 1934. The disillusionment for the corrupt reality of modern American society is perceived in his late works. His unfinished work *The Last Tycoon* was published in 1941, and then Fitzgerald's posthumous work *The Crack-Up* was edited by Edmund Wilson in 1945. *The Crack-Up* is on the whole made up of 'Autobiographical Pieces', 'The Note-Books' and 'The Letters', and, consequently this work can be said a must book for the student on Fitzgerald to be able to grasp an outline of his career, his personality and his essential qualities of literary achievement. Therefore, it can directly bring us in contact with his literary spirit.

The literary greatness of Fitzgerald seems to lie in what the author represented concerning "the American dream" and Lost Youth. This chiefly comes out of the American life which the author himself experienced and felt keenly at the Jazz Age in the younger generation when America was very prosperous and wealthy after World War I. The Jazz Age is, however, a sterile period in spiritual situation for American young people at that time. Fitzgerald depicted admirably the delight and sorrow, the dream of success and the disillusion, and the tumult and the illusion. And also, in his youthful days, he himself was living in a paradise as symbolized by his work *This Side of Paradise*, and then he searched for the youthful dream, striving to get a beautiful girl and longing for wealth.

The most important part of his literature consists in giving a complete description of the social phenomena and the spiritual condition among the American youth. Generally speaking, the American dream can be defined to be the dream in which a man strove to get happiness or beauty and yet disillusioned even when he realized it.

I want to analyze the dream in the three short stories; "The Diamond as Big as the

Ritz,” “Winter Dreams,” and “Absolution.” All the three short stories were written before *The Great Gatsby*, and therefore the senses of dreams in these short stories are very useful for the study of the ‘American dream’ in *The Great Gatsby*. Fitzgerald walked eternally in his dream and the reality of the American society having a good command of daring romanticism and realism.

アメリカの1920年代の輝かしいジャズ・エイジの時代精神を描き上げるフィッツジェラルドは、短篇作家としての人気を得て、アメリカ文学において確固たる地位を築き上げるが、清浄無垢な楽園へのひたむきな憧憬は、癒しがたい内奥の悲哀と幻滅によって儚くも崩壊してゆくのである。彼は自己の人生の経験から作品を書き、それらの作品は自叙伝と思われるものもある。彼の経験はいつも夢の世界と現実の世界の両極を揺れ動きながら、構築されたものであり、その経験を基に物語を作り出し書き上げていったとも言える。フィッツジェラルドは、自分の青春の夢を自分の文学作品を通して、私たち読者の前で見事に自己投影して見せてくれた。

一般的に言って、フィッツジェラルドの短篇の全数は、およそ160篇に達する。それらの中で、彼の一生涯において、46の短篇が4つの短篇集の中に収録されたのである。すなわち、*Flappers and Philosophers* (1920), *Tales of the Jazz Age* (1922), *All the Sad Young Men* (1926), そして *Taps at Reveille* (1935) である。また、彼の死後、*Afternoon of an Author* (1958) と *The Pat Hobby Stories* (1962) が出版されたのである。1951年に、Malcolm Cowley は、フィッツジェラルドの28の短篇を選択して、*The Stories of F. Scott Fitzgerald* としてそれらを出版した。おそらく、Cowley によって選択されたこの28の短篇は、フィッツジェラルドの代表的な短篇と言われることが出来る。これらの短篇のタイトルは次の通りである；

“The Diamond as Big as the Ritz,” “Bernice Bobs Her Hair,” “The Ice Palace,” “May Day,” “Winter Dreams,” “The Sensible Thing,” “Absolution,” “The Rich Boy,” “The Baby Party,” “Magnetism,” “The Last of the Belles,” “The Rough Crossing,” “The Bridal Party,” “Two Wrongs,” “The Scandal Detectives,” “The Freshest Boy,” “The Captured Shadow,” “A Woman with a Past,” “Babylon Revisited,” “Crazy Sunday,” “Family in the Wind,” “An Alcoholic Case,” “The Long Way out,” “Financing Finnegan,” “A Patriotic Short,” “Two Old Timers,” “Three Hours Between Planes,”

そして“*The Lost Decade*”である。

フィッツジェラルドの短篇は、それぞれ、彼が当時書いた小説に集約されるのである。すなわち、テーマやテクニクに関して、彼の小説と短篇の間には密接な関係がある。例えば、彼の初期の短篇等は、*This Side of Paradise* と密接に関係しているし、“May Day”は *The Beautiful and Damned* と関係し、“The Diamond as Big as the Ritz”と“Absolution”と“Winter Dreams”は、*The Great Gatsby* と関係し、また“Babylon Revisited”は、*Tender is the Night*

と密接に関係している。言い換えれば、これらの短篇等は、フィッツジェラルドが小説を書くための *études* であったといえる。後程詳しく述べるように、実際、“Winter Dreams”の中で彼は、別のテクニックを用いて *The Great Gatsby* のテーマと同じテーマを扱っている。また“Absolution”は、もとはと言えば、*The Great Gatsby* のプロローグとして書かれた。*Gatsby* の少年時代と彼のキャリアがこの短篇の研究上、彼の小説を論ずることにおいて必要なのである。

フィッツジェラルドの代表的短篇の中で、特に、三つの短篇における夢の意味について考えてみたい。すなわち、“The Diamond as Big as the Ritz”と“Absolution”と“Winter Dreams”である。というのは、これらの三つの短篇の全てが *The Great Gatsby* が書かれる以前に書かれたという理由とこれらの短篇の中でヒーロー達の富と美しい少女達を手に入れようとする夢が *The Great Gatsby* における *Gatsby* の‘アメリカの夢’をそれぞれ前もって暗示しているという理由だからである。それ故、先に述べたように、これらの短篇の研究は、実際、*The Great Gatsby* を研究するうえに大変役立つのである。

まず最初に、“The Diamond as Big as the Ritz”について考えてみたい。この作品は、1922年に *The Smart Set* において出版され、その後、*Tales of the Jazz Age* の中に収録された。“The Diamond as Big as the Ritz”は、フィッツジェラルドの溢れる想像力からうまれたアメリカの空想である。John T. Unger という名前の16才の少年は、“Hades”（冥の国）からやって来て、そして彼は東部の St Midas's School、すなわち、“世界で最も費用のかかる最も金持ちの少年達の寄宿学校”へ送られるのである。そこで彼は Percy Washington という名前のよそよそしい少年と友達になるのである。John は Montana の彼 (Percy) の家で夏を過ごすために Percy の招待を受けるのである。Percy は、彼の父が”リッツ・カールトン・ホテルより大きなダイヤモンド”を所有している“世界でずばぬけて最も金持ちの人”であるという。John が Percy の家を訪問した時、彼は Washington の城を見て非常にたまげるのである。これは巨万の金持ち達の心の中に横たわる腐敗を象徴している。また、Fish という小さな寒村の12人の村民たちは、アメリカ社会における生ける屍を象徴しているのである。

Washington 家の一族は、殺人によって彼等のダイヤモンドの山の秘密を守って来たのである。高射砲を備え付けて飛行機による発見を妨げようとするのである。一方では、John は Washington 家の城の中で彼等の楽園の喜びに耽り Kismine という名前の Percy の美しい妹と恋に陥るが、彼女はダイヤモンドの山を訪れる人達が、夏休みが終わる前に殺されると彼に告げるのである。それ故、John はこの恐ろしい場所からの脱出を計画する、が黒人の暗殺者たちは回廊に沿って彼を追跡する。しかし、彼は合衆国の航空隊の飛行機の爆撃によって救助されるのである。飛行機が着陸しようとした時、凄じい爆発が起こり壮麗な城が燃え上る破片となって崩壊するのである。John と二人の少女達は、Jasmine が部屋を去って行った際に掴み上げた宝石が、ダイヤモンドではなくて模造ダイヤモンドであることを発見する。何故なら、それらは彼女の回りの貴重な宝石とは異なっていたから。従って、それは富に関する John の夢の悲しい結末である。

このように、1920年代のアメリカの経済的繁栄は、“The Diamond as Big as the Ritz”にお

ける巨大な‘ダイヤモンド’の象徴として逆説的にアイロニカルに投影されている。この点に関して、Charles E. Shain は次のように言っている：

“The Diamond as Big as the Ritz” is a satirical American fantasy that comes as squarely out of *the bedazzled daydreams of the twenties* as Hawthorne’s wry fables came out of the 1840’s when an earlier American generation had Utopian dreams of human nature. 1 (Italics mine)

この意味において、実際、Washington 家の壮麗な城の想像を絶する豪華さは、アメリカのジャズ・エイジにおける20年代の目を眩ませる白日夢の中に存在していると John には思われた。言い換えれば、1920 年代におけるアメリカ人の生き方は、不毛の物質主義文明の象徴そのものである。この点に関して、フィッツジェラルドは“The Diamond as Big as the Ritz”の中で非常にアイロニカルに記述している：

*The simple piety prevalent in Hades has the earnest worship of and respect for riches as the first article of its creed* – had John felt otherwise than radiantly humble before them, his parents would have turned away in horror at the blasphemy. 2 (Italics mine)

“Hades” (冥の国) は‘あの世’の意味を暗示している。一方、フィッツジェラルド自身は、自分自身の贅沢に対する渴望を満足させるために“The Diamond as Big as the Ritz”を書いたのだと後程言っている。この意味において、彼は冥の国として富の世界をアイロニカルに描いている。その結果、この短篇において、フィッツジェラルドは精神状況における金持ちの心の悪を我々に教えている。このテーマに関して、Kenneth Kble は“The Diamond as Big as the Ritz”を非常にうまく分析している：

What the story does most successfully is to assert some fundamental beliefs that Fitzgerald had already hinted at in other stories: that poverty is dull, degrading, and blessed poor; that money is no more the root of all evil than is the absence of it; that evil has a way of pushing in on everyone, rich or poor; that the rich probably have a better chance of getting something from life before it gets them than the poor; and that youth is the most precious form of wealth and even that is somewhat nonnegotiable without the fact of or the illusion of wealth and beauty. 3

要するに、K. Eble が言及しているように、フィッツジェラルドは他の人々の人間性の犠牲によって作られ、維持される富の根本的な罪悪を批判している。John が Percy の家へ案内された際、彼は次のように Washington の見事な城の想像も出来ない贅沢さに目を丸くして見入るのである：

There was a white-haired man who stood drinking a many-hued cordial from a crystal thimble set on a golden stem. There was a girl with a

flowery face, dressed like Titania with braided sapphires in her hair. There was a room where the solid, soft gold of the walls yielded to the pressure of his hand, and a room that was like a platonic conception of the ultimate prison—ceiling, floor, and all, it was lined with an unbroken mass of diamonds, diamonds of every size and shape, until, lit with tall violet lamps in the corners, *it dazzled the eyes with a whiteness that could be compared only with itself, beyond human wish or dream.* 4 (Italics mine)

‘冥の国’から来た少年 John にとって、これは天国におけるアメリカン・ドリームの見慣れない幻であり、この贅沢は、途方もない金持ち達の心の中に潜在している不人情と腐敗・墮落の凄じい暴露である。ダイヤモンドの壊れない固まりは、人間の俗悪な心を死ぬまで捕えて魅了するのである。又、Washington が所有しているダイヤモンドは、人間の願望と夢を超越して人間の目に豪華に輝くのである。その結果、そのダイヤモンドがこの世の物でないと John には思われる。

Fish の村は、フィッツジェラルドがジャズ・エイジにおけるアメリカン・ライフの表面下で痛烈に感じていた不毛の物質主義世界の幻影である。この点に関して、フィッツジェラルドは次のように記述している：

The observation of this pointless and preposterous phenomenon had become a sort of cult among the men of Fish. To observe, that was all; there remained in them none of the vital quality of illusion which would make them wonder or speculate, else a religion might have grown up around these mysterious visitations. *But the men of Fish were beyond all religion—the barest and most savage tenets of even Christianity could gain no foothold on that barren rock—so there was no altar, no priest, no sacrifice; only each night at seven the silent concourse by the shanty depot, a congregation who lifted up a prayer of dim, anaemic wonder.* 5 (Italics mine)

フィッツジェラルドは“不毛の岩”としてジャズ・エイジのアメリカ社会を見做している。上に述べた引用は *The Great Gatsby* の結末を予兆している。そこで語り手 Nick は、この新大陸の面前でうっとりと魅せられたオランダの船乗り達を想像するのである。

フィッツジェラルドは、次のようにロマンチックな感情で夢のような空想的話をうまく仕上げるのである。：

‘At any rate, let us love for a while, for a year or so you and me. That’s a form of divine drunkenness that we call all try. *There are only diamonds in the whole world, diamonds and perhaps the shabby gift of disillusion. Well, I have that last and I will make the usual nothing of it.*’ He shivered. ‘Turn up your coat collar, little girl, the night’s full of chill and you’ll get pneumonia. *His was a great sin who first invented consciousness.*

*Let us lose it for a few hours.'*

*So wrapping himself in his blanket he felt off to sleep. 6 (Italics mine)*

フィッツジェラルドは、金が1920年代の物質主義のアメリカ社会において全てであると皮肉にも仄しているのである。財産を作ることの出来ない人々は、苦い幻滅を味わうのであるが、一方、フィッツジェラルドは金の代わりになるものは何もないということを逆説的に否定している。言い換えれば、彼はジャズ・エイジのアメリカが不毛の地と同じであると仄し、示唆している。ここでは、全ての神々が死滅して、信仰心は失われているのである。又彼は、アメリカの金持ち達が良心と人間の心を何も持ってないことを暗に示している。Johnは“The Diamond as Big as the Ritz”の終りで幻滅の惨めさを感じたし、一方、語り手 Nick は *The Great Gatsby* の結末において富の罪悪を認識するのである。

物語の終りで、John は次のように、Kismine とロマンチックな言葉を交わすのである：

*'Under the stars, 'she repeated. 'I never noticed the stars before. I always thought of them as great big diamonds that belonged to someone. Now they frighten me. They made me feel that it was all a dream, all my youth.'*

*'It was a dream,' said John quietly. 'Everybody's youth is a dream, a form of chemical madness.'*

*'How pleasant then to be insane!'*

*'So I'm told,' said John gloomily. 7 (Italics mine)*

このように、John は儂い夢として皆の青春を見做している。夢と青春についてのこのロマンチックな考えは、フィッツジェラルドの Romantic hopelessness であり、*The Great Gatsby* における Gatsby の夢のプラトニックな概念となる。

二番目に、“Winter Dreams”について考えてみたい。この作品は1922年に書かれ、*The Metropolitan Magazine* において出版され、その後 *All the Sad Young Men* の中に収録された。“Winter Dreams”は Dexter Green という名前の14才の少年の経験で始まる。彼はロマンチックな夢の世界に住んでいる。この時14才で、彼は Judy Jones という名前の11才の少女と恋に陥入り、その瞬間から彼女を手に入れるために財産を作ろうと一生懸命に努力するのである。彼は突然キャディーの仕事を投げ出してしまった。彼は比類無き美しい少女を手に入れるという「冬の夢によって無意識に指図をうけた」のである。実際、Dexter は財産を作り、他方、Judy は美しく成長した身体的魅力を男性達に意識させるような女性に成長しているのである。彼女は、Dexter の彼女に対する記憶通り美しい、がしかし又、彼女は大変わがままで、強情である。それ故に、彼女との彼の儂い恋は、彼に夢の中の幸福と精神の耐え難い苦痛を持たらすのである。一言でいえば、“Winter Dreams”は、自分の夢の中の美しい金持ちの少女を獲得するために巨万の富と力でのし上がった中流階級の中西部の少年の短縮し圧縮された物語である。フィッツジェラルドが言ったように、それは *The Great Gatsby* の短篇版であった、そしてその主人公は、彼の初期の成功ばかりでなく、彼を素晴らしい成功に導いたロマンチックな幻想のためにも若者たちを魅了する

のである。

Dexter は Judy の住んでいる金持ちの世界に憧れたし、又彼は金持ちの人々にも憧れた。しかし、彼は決して俗人ではなかった。彼はぎらぎら輝く物や華麗な人々との交わりは望まなかった。つまり、彼はぎらぎら光り輝く物自体が欲しかったのである。Dexter は自分自身で、富によって与えられる素晴らしい華麗な世界に入り込もうと決心する。従って、彼は大金の影響によって得られるかもしれない華麗な何かに心を奪われ、魅せられたのである。この点に関して、フィッツジェラルドは、金持ちの人々の富に対する Dexter の憧れを大変うまく描写している：

Now, of course, the quality and the seasonability of these winter dreams varied, but the stuff of them remained. They persuaded Dexter several years later to pass up a business course at the State university—his father, prospering now, would have paid his way—for the precarious advantage of where he was bothered by his scanty funds. But do not get the impression, because his winter dreams happened to be concerned at first with musings on the rich, that there was anything merely snobbish in the boy. *He wanted not association with glittering things and glittering people—he wanted the glittering things themselves.* Often he reached out for the best without knowing why he wanted it—and sometimes he ran up against the mysterious denials and prohibitions in which life indulged. It is with one of those denials and not with his career as a whole that this story deals. 8 (Italics mine)

Judy Jones は利己的で、わがままである。しかし、この美しい少女は Dexter のロマンチックな夢の世界で最も偉大な人物である。彼は、極端に、Judy と彼女が代表している金持ちの人々の優雅な世界を理想化している。それで彼は、これらのものを自分の手中にすることに自分の生涯の夢を傾けるのである。人生の一種の活力は、Dexter の‘冬の夢’の中に潜んでいる。この人生の活力は、彼の人生の全生涯を通して彼の支えになる。しかし結局、*The Great Gatsby* におけるように、彼は彼女を手に入れることが出来ない。彼のロマンチックな夢は、悲しいことには、Judy の美しさがすでに衰えたことを偶然に知った時、粉々に砕けてしまうのである。それ故、人生の進路の目標を失ったように Dexter には思われた。“Winter Dreams”の終りで、フィッツジェラルドは次のように悲しい言葉で結んでいる。：

He (Dexter) had thought that having nothing else to lose he was invulnerable at last—but he knew that he had just lost something more, as surely as if he had married Judy Jones and seen her fade away before his eyes.

The dream was gone. Something had been taken from him.  
...And her mouth damp to his kisses and her eyes plaintive with melancholy and her freshness like new fine linen in the morning. Why, these things were no longer in the world! They had existed and they existed no longer.

...For he had gone away and he could never go back any more. The gates were closed, the sun was gone down, and there was no beauty but the gray beauty of steel that withstands all time. *Even the grief he could have borne was left behind in the country of illusion, of youth, of the richness of life, where his winter dreams had flourished. “Long ago,” he said, “long ago, there was something in me, but now that thing is gone. Now that thing is gone, that thing is gone. I cannot cry. I cannot care. That thing will come back no more.”* 9 (*Italics mine*)

Dexter が嘆き悲しむのは、単に Judy Jones の喪失だけでなく、むしろ彼のロマンチックな幻想の崩壊である。“Winter Dreams”は Gatsby の幻想と幻滅の上にぱっと燃え上がる悲しい燈火にとって大変重要である。

次に、“Absolution”について考えてみたい。これはフィッツジェラルドが *The Great Gatsby* のプロローグとして元来意図して書いたものである。“Absolution”は1923年に書かれて、1924年に *The American Mercury* に発表された。その後 *All the Sad Young Men* の中に収録された。John Jamieson への手紙の中で、フィッツジェラルドは“Absolution”と *The Great Gatsby* の間の関係を述べている。すなわち、前者は「Gatsby の少年時代を扱い、その生立を暗示したものである。しかし、神秘の謎のまま包んで置いた方が良いのでカットした<sup>10</sup>」と言っている。それ故、“Absolution”は *The Great Gatsby* の研究にとって非常に重要なデータ・ブックとなっている。

“Absolution”の中で、主人公である11才の Rudolph Miller は、いわば、Gatsby の子供時代に生き写しである。彼は中西部の北ダコタ州とミネソタ州の境にある小さい農場に住んでいる勤勉で敬虔なカソリックの移民の息子である。想像力豊かな子供である Rudolph は、Blatchford Sarnemington という名前の人物を空想して、自分自身をロマンチックな若いヒーローとして想像するのである。それは、言い換えれば、Rudolph の *alter ego* である。懺悔の際に、Rudolph は嘘をつくのである。しかも、彼はその汚れた身で聖餐を受けるという重荷に堪えきれない。それ故、彼は再び Schwartz 神父の許へ懺悔に行くのである。彼は神父に自分の罪を告白する。その時、彼は小さな少年をじっと見つめて変わった思いがけないことを言う：「快適な場所に沢山の人が集まると、いろんなものが光り出すのである」。Rudolph はびっくりして、すばやく神父を見ると、彼は又、途方もないことを話し続けるのである。

Rudolph は Schwartz 神父の言う通りに、自分自身のロマンチックな想像力にだけ従って、神様とは関係なく存在することが出来る煌く華麗な世界があると信じている。Rudolph は次のように自分自身の内なる信念を強めるのである：

...Underneath his terror he felt that his own inner convictions were confirmed. *There was something ineffably gorgeous somewhere that had nothing to do with God. He no longer thought that God was angry at him about the original lie, because He must have understood that Rudolph had done it to make things*

*finer in the confessional, brightening up the dinginess of his admissions by saying a thing radiant and proud. At the moment when he had affirmed immaculate honor a silver pennon had flapped out in the breeze somewhere and there had been the crunch of leather and the shine of silver spurs and a troop of horsemen waiting for the dawn on a low green hill... (Italics mine)*<sup>11</sup>

結局, Blatchford Sarnemington のロマンティシズムは Rudolph の心の中では厳格なカトリシズムに勝っているのである。厳格なカトリシズムと壮麗なロマンティシズムの間の相剋は“Absolution”の中においてフィッツジェラルドの巧妙なタッチで描かれている。K.G.W.Cross が言うように, “to Rudolph’s committal to the moral world of the imaginary Blatchford Sarnemington may be traced Jay Gatsby’s genesis from his Platonic conception of himself”<sup>12</sup> ということは明白である。Rudolph はロマンチックな夢と自分自身の想像の光の中を歩くのである。“Winter Dreams”の中の Dexter Green のように, 彼は青春についてのロマンチックな夢を持っているし, また Jay Gatsby のように, 彼はこれらの夢から自分自身のロマンチックなイメージを創造して来た。この意味において, Rudolph の夢は‘great’ Gatsby の出現によって具体化されるのである。

要するに, 11才の Rudolph Miller のロマンチックな夢は Jay Gatsby の夢の中で見事に拡大され, *The Great Gatsby* において‘アメリカン・ドリーム’の炎のようにそれ自体燃え尽きるのである。この小説におけるアメリカの夢は, ジャズ・エイジにおいてアメリカの若者たちの理想であった。言い換えれば, Rudolph Miller は *The Great Gatsby* の中の, Jay Gatsby として成長する。彼は, 夢と神の支配から解放されているプラトニックな考えの世界に住んでいたのである。

これらの三つの短篇, “The Diamond as Big as the Ritz,” “Absolution,” “Winter Dreams”における‘wealth’と‘eternal beauty’に憧れる主人公達の夢は, Gatsby の‘アメリカン・ドリーム’への芽生えを告げるものである。フィッツジェラルドの文学的偉大さは‘アメリカン・ドリーム’と失われた青春に関して描いたものの中に在ると言える。これは, アメリカが第一次世界大戦後非常に繁栄し, 裕福な若い世代のジャズ・エイジに彼自身が経験し, 痛切に感じたアメリカ社会における生活を赤裸々に描写したからである。ジャズ, エイジは, その当時アメリカの若い人々にとって精神的状況において不毛の時代であった。フィッツジェラルドは喜びと悲しみ, 成功の夢と幻滅, そして喧騒と幻想を見事に描いたのである。又, 青春時代に, 彼自身, 自己の作品 *This Side of Paradise* によって象徴されたような楽園の中に住んでいた。彼は美しい少女を手に入れようと努力し, 富を熱望しながら, 青春の夢を捜し求めたのである。この点において, フィッツジェラルドはアメリカの若者たちの間でジャズ・エイジのスポークスマンと呼ばれることが出来る。

しかしながら, 彼の文学の最も重要な部分は, アメリカの若者の間において社会的現象と精神的状況を完全に描写したことに在る。一般的に言って, アメリカン・ドリームは人間が幸福と美を得ようと努力し, しかもそれを実現した時でさえ幻滅をする夢であると定義されることが出来る。

フィッツジェラルドは自分の夢と現実とが対峙した時の挫折や幻滅を赤裸々に作品化していったのである。青春の煌く輝かしい夢と重苦しい幻滅、限り無く広がる未来への希望と失われた過去の思い出への郷愁、弱さと激しさ、不屈の心と絶望に打ちひしがれた心、美しいものと醜いもの、この両極の織りなす繊細な綾が彼の文学のテーマでもあり、真髄でもある。フィッツジェラルドの描いた“ローリング・トウェンティ”は、第一次世界大戦後のアメリカが物質的に繁栄を誇り、経済的好景気に酔っていた時代であった。しかし、同時に、その物質的繁栄の裏側には精神的荒廃と道徳的崩壊が社会全体に深く浸透していたのである。夢と幻滅、希望と失望というフィッツジェラルド文学における対立表現の世界がこの1920年代の世相を反映していた。ここに、フィッツジェラルド文学の特徴があり、私たち読者の心に強い共感を呼び起こす源がある。

#### NOTES

- 1 Charles E. Shain, *F. Scott Fitzgerald*; University of Minnesota Press, Minneapolis, 1961, p. 28.
- 2 “The Diamond as Big as the Ritz,” (A Penguin Book), p. 98.
- 3 Kenneth Eble, *F. Scott Fitzgerald* (Twayne, New York, 1963), p. 80.
- 4 “The Diamond as Big as the Ritz,” p. 101.
- 5 *Ibid.*, p. 96.
- 6 *Ibid.*, p. 138.
- 7 *Ibid.*, p. 138.
- 8 “Winter Dreams,” pp. 57—58. (Charles Scribner’s Sons)
- 9 *Ibid.*, p. 75.
- 10 *The Fitzgerald Papers in the Firestone Library at Princeton*, April 15, 1934.
- 11 “Absolution,” p. 90. (Charles Scribner’s Sons)
- 12 K. G. W. Cross, *F. Scott Fitzgerald*, p. 74.

#### REFERENCES

- 1 Arthur Mizener. *The Far Side of Paradise*. Boston: Houghton Mifflin, 1951.
- 2 Andrew Turnbull. *Scott Fitzgerald: A Biography*. New York: Charles Scribner’s Sons, 1962.
- 3 James E. Miller, *The Fictional Technique of Scott Fitzgerald*, The Hague: Martinus Nijhoff, 1957.
- 4 Alfred Kazin. *F. S. Fitzgerald: The Man and His Works*. The World Publishing Co., 1951.
- 5 Andrew Turnbull. *The Letters of F. Scott Fitzgerald*. London: Bodley Head, 1964.
- 6 Malcolm Cowley. *Fitzgerald and The Jazz Age*. New York: Charles Scribner’s Sons, 1966.
- 7 Bryer, Jackson R. *The Critical Reputation of F. Scott Fitzgerald: A Bibliographical Study*. (Hamden, Conn.) Archon Books, 1967.
- 8 Eble, Kenneth. *F. Scott Fitzgerald*. New York: Twayne, 1963.
- 9 Goldhurst, William. *F. Scott Fitzgerald and His Contemporaries*. Cleveland: The World Publishing Co., 1963.
- 10 Lehan, Richard D. *F. Scott Fitzgerald and The Craft of Fiction*. Carbondale, Southern Ill. Univ. Press, 1967.
- 11 Hindus, Milton. *F. Scott Fitzgerald: An Introduction and Interpretation*. New York: Brandeis University, 1967.
- 12 Sergio Perosa. *The Art of F. Scott Fitzgerald*. (Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1965)

- 13 Henry Dan Piper. *F. Scott Fitzgerald : A Critical Portrait*. Southern Illinois University Press, 1963.
- 14 Robert Sklar. *F. Scott Fitzgerald : The Last Laocöon*. Oxford University Press, 1967.
- 15 K. G. W. Cross. *Scott Fitzgerald*. (Oliver and Boyd, Edinburgh and London, 1964)
- 16 Arthur Mizener. *F. Scott Fitzgerald*. N. J.: Twentieth Century Views, 1963.
- 17 F. L. Allen. *The Big Change : America Transforms Itself 1900—1950*. New York : Harper and Brothers Publishers, 1952.
- 18 Joseph Wood Krutch. *The Modern Temper : A Study and A Confession*. New York : A Harvest Book, Harcourt, Brace and Company, 1956.
- 19 Richard D. Lehan. *F. Scott Fitzgerald : The Man and His Works*. Forum House, 1969.
- 20 Merle Curti. *The Growth of American Thought*. New York : Harper and Brothers Publishers, 1951.
- 21 John Kuehl. *The Apprentice Fiction of F. Scott Fitzgerald 1909—1917*. New Brunswick, N. J. : Rutgers University Press, 1965.
- 22 Edmund Wilson. “The Literary Spotlight : F. Scott Fitzgerald,” *The Bookman*, LV (March) , 1922.
- 23 Charles E. Shain. *F. Scott Fitzgerald*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 1961.
- 24 Stanley, Linda C. *The Foreign Critical Reputation of F. Scott Fitzgerald : An Analysis and Annotated Bibliography*. Westport, Conn. : Greenwood Press, 1980.
- 25 Jackson R. Bryer. *The Short Stories of F. Scott Fitzgerald : New Approaches in Criticism*. Madison, Wisconsin : The University of Wisconsin Press, 1982.
- 26 Allen, Joan M. *Candles and Carnival Lights : The Catholic Sensibility of F. Scott Fitzgerald*. New York : New York University Press, 1978.
- 27 Bruccoli, Matthew J. *Some Sort of Epic Grandeur : The Life of F. Scott Fitzgerald*. New York : Harcourt Brace Jovanovich, 1981.
- 28 Bruccoli, Matthew J. *The Price Was High : The Last Uncollected Stories of F. Scott Fitzgerald*. New York : Harcourt Brace Jovanovich/Bruccoli Clark, 1979.
- 29 Eble, Kenneth. *F. Scott Fitzgerald : A Collection of Criticism*. New York : McGraw-Hill, 1973.
- 30 Gallo, Rose Adrienne. *F. Scott Fitzgerald*. New York : Frederick Ungar, 1978.
- 31 Bruccoli, Matthew J., and Jackson R. Bryer, eds. *F. Scott Fitzgerald in His Own Time : A Miscellany*. Kent, Ohio : Kent State University Press, 1971.
- 32 Higgins, John A. *F. Scott Fitzgerald : A Study of the Stories*. Jamaica, N. Y. : St John's University Press, 1971.
- 33 Bryer, Jackson R., ed. *F. Scott Fitzgerald : The Critical Reception*. New York : Burt Franklin, 1978.
- 34 Way, Brian. *F. Scott Fitzgerald and the Art of Social Fiction*. London : Edward Arnold, 1980 ; New York : St. Martin's 1980.